

**Kunst- und Künstlerkritik**

Diskussionen und Vorträge

**Art Criticism and Artists' Writing**

Lectures and discussions

**3. Dezember 2011, 14 – 22 Uhr**

**December 3, 2011, 2 pm – 10 pm**

Die Veranstaltung befasst sich mit veränderten Strukturen in der Kunstkritik, ihren Medien und Arbeitsfeldern. Mit den Umbrüchen der Kunst in den 1970er Jahren kam der kritischen Berichterstattung eine wachsende Bedeutung zu.

Zum einen kann das künstlerische Feld nicht mehr mit eindeutigen Kriterien beschrieben und bewertet werden und erscheint vielmehr als ein pluraler Prozess, der von seinen Protagonisten diskursiv gestaltet wird. Zum anderen wächst mit neuen Kommunikationsmedien die Menge der zur Verfügung stehenden Informationen des internationalen Kunstgeschehens, was Vermittlung und Interpretation erfordert.

Seit den 1970er Jahren lässt sich so eine Vielzahl von neuen Ansätzen des Schreibens und Veröffentlichens über Kunst beobachten: Zeitschriftengründungen, experimentelle Formen des Schreibens, alternative Plattformen. In den letzten Jahren ist dabei eine neue Generation sichtbar geworden, die sich mit Fragen des Veröffentlichens über Kunst und der Kunstkritik auseinandersetzt. Dazu zählen Zeitschriften, die häufig international arbeiten, die mit neuen Formen des Schreibens experimentieren und auf unterschiedliche Weise Kunst und Theorie mit einbeziehen.

Die Veranstaltung stellt in Vorträgen und Diskussionen neue Veröffentlichungsformen vor und untersucht ihre Funktion. Zur Debatte stehen dabei die Verflechtungen mit dem Kunstmarkt, die Rolle von Künstler/innen als Kritiker/innen und das Verhältnis zur Kunstberichterstattung in den Feuilletons.

The event centers on changing structures in art criticism, its media and its spheres of discourse. As a result of the radical changes in artistic practice since the 1970s, critical writing and media coverage has been growing in significance.

On one hand, the field of artistic practice can no longer be defined and evaluated by distinct and universal criteria – rather, it appears as a pluralistic process, formed by its protagonists through mutual discourse. On the other hand, the amount of information available about international art production and presentation is significantly increasing with new communication media and requires mediation and interpretation.

Since the 1970s, a wide variety of new approaches to writing and publishing about art have transpired: self-published magazines, experimental forms of writing, alternative platforms. In recent years, a new generation of publications has emerged, reflexively addressing questions of publicity around art and art criticism. Among these are magazines, often on an international scale, that experiment with new forms of writing and integrate art and theory in a variety of ways.

In lectures and discussions, the presentation introduces new forms of publications and examines their functions. Points of debate include the relationships between publicity and art market, the role of artists as critics and the relationship between special interest publications and popular newspapers.

14.00 Uhr: **Begrüßung**  
Caroline Käding, Kunstverein Freiburg e.V.  
Ramona Dengel, Kunstbüro der Kunststiftung  
Baden-Württemberg

**Einführung**  
Axel Wieder, Kurator

14.45 Uhr: **Other Forms of Criticism**  
Catherine Chevalier, Herausgeberin  
May Magazine, Paris

15.30 Uhr: **The Periphery Syndrome**  
Stefano Cernuschi, Head of Publications,  
Mousse, Mailand

16.15 Uhr: Pause

16.30 Uhr: **Referentialitis**  
Adam Kleinman, Kritiker und Kurator,  
Agent für das öffentliche Programm der  
dOCUMENTA (13), Kassel

17.15 Uhr: **We'll be Rich Tonight**  
Hans-Christian Dany, Künstler und Kritiker,  
Hamburg

18.00 Uhr: Pause

19.00 Uhr: **Writing and Critical Practice**  
Diskussion  
Sven Beckstette, Autor,  
Chefredakteur Texte zur Kunst, Berlin  
Adam Kleinman, Kritiker und Kurator, Kassel  
Quinn Latimer, Autorin und Kritikerin, Basel  
Catrin Lorch, Kunstkritikerin, Köln  
Moderation: Axel Wieder

Die Veranstaltungssprache ist Englisch.  
Ausführliches Programm und Biographien finden Sie unter  
[www.kunstbuero-bw.de](http://www.kunstbuero-bw.de)

**Anmeldung:** Wir bitten um verbindliche  
Anmeldung bis zum 30. November 2011.

**Eintritt frei**

**Information und Anmeldung:**  
[info@kunstbuero-bw.de](mailto:info@kunstbuero-bw.de)  
Tel.: (0711) 518 856 28

**Konzeption:** Axel Wieder

**Veranstaltungsort:** Kunstverein Freiburg e.V.  
Dreisamstr. 21, 79098 Freiburg,  
Tel.: (0761) 349 44

**Veranstalter:** Kunstbüro der Kunststiftung  
Baden-Württemberg, Gerokstr. 37,  
70184 Stuttgart  
Tel.: (0711) 518 856 28

[www.kunstbuero-bw.de](http://www.kunstbuero-bw.de)

Eine Veranstaltung des Kunstbüros der  
Kunststiftung Baden-Württemberg in Kooperation  
mit dem Kunstverein Freiburg.



Kunststiftung Baden-Württemberg



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST