

Magali Reus
Salt
23.05.–26.07.2026

Was zieht uns zu bestimmten Dingen hin? Wie werden wir von Gegenständen verführt und gefesselt? In Auseinandersetzung mit Ökonomien der Aufmerksamkeit und des Begehrens untersuchen die jüngsten Skulpturen der niederländischen Künstlerin Magali Reus Mechanismen der Verführung und Täuschung. Unter Einsatz eines umfangreichen Vokabulars verschiedener Herstellungsprozesse – von der Handarbeit bis zur Massenproduktion – sind die Werke aus einer Vielfalt von Materialien gefertigt. Ihre Silhouetten rufen Vertrautes hervor, sie bleiben jedoch in ihrer Identität und Funktion unbestimmt.

Die neuen Skulpturen sind von einer schillernden Mehrdeutigkeit. Während die an der Wand hängenden Arbeiten aus der *Rig*-Serie überdimensionierten Fischködern oder Ohrringen ähneln und mit Dynamiken der Verlockung spielen, erinnern die freistehenden Skulpturen *Streamers* an kränkliche Fichten, aber auch an Fischskelette, und gleichen damit Relikten vergangener Ausschweifungen. In ihrer Zusammenstellung zeichnen die Skulpturen Kreisläufe des Konsums nach: von der anfänglichen Verführungskraft einer Ware, die durch Strategien der Verpackung und des Designs befeuert wird, bis hin zu ihrer Abstoßung und Zersetzung. Doch verweigern die weggeworfenen Überreste den ihnen zugewiesenen Platz und feiern eine glamouröse Wiederkehr.

Reus' Skulpturen sind in eine Szenografie aus eigens für die Ausstellungshalle des Kunstvereins geschaffenen Wandmalereien eingebettet. Eine Messskala an den Säulen, die wie in einem Hafenbecken den Wasserstand anzeigen könnte, verweist auf die Geschichte des Gebäudes als Schwimmbad und spielt mit der Vorstellung, die ausgestellten Skulpturen seien unter einer Wasseroberfläche versunken. Die gemalten Muster des Weihnachtsgeschenkpapiers, die die Wände im Obergeschoss schmücken, entstammen der neu entwickelten Serie *Subs*, die 15 skulpturale fotografische Arbeiten umfasst. Diese beziehen sich auf weggeworfene Gegenstände, wie sie häufig auf städtischen Straßen zu finden sind, und beschwören den flüchtigen, konsumgetriebenen Charakter festlicher Momente.

Halle

Ein Fischskelett, das nach einem sommerlichen Festmahl am Strand zurückbleibt, eine vertrocknete Fichte, die nach Weihnachten auf dem Bürgersteig entsorgt wurde – diese unterschiedlichen Hinterlassenschaften festlicher Momente hallen in den Silhouetten der *Streamers*-Skulpturen wider. Ihre kalkig-pudrige Oberfläche, die sich sowohl mit porösen Knochen als auch mit Schnee assoziieren lässt, kontrastiert mit dekorativen Glanzpunkten aus farbigem Kunststoff. Trotz ihrer gekrümmten Posen begegnen die Objekte den Betrachter*innen auf Augenhöhe, als wollten sie uns fragen, warum wir dem, das wir konsumieren, weniger Bedeutung beimessen als uns selbst. Als Relikte zurückliegender Exzesse verweisen sie auf zyklische Wechselbeziehungen, die alles Lebendige verbindet, und lassen zugleich an menschengemachte Zerstörungen von Ökosystemen denken – ob in entlegenen Meeren oder an nahen Schwarzwaldhängen. Statt sich ihrem Schicksal als unliebsamer Ausschuss zu fügen, drängen die kargen Gestalten in einer Art groteskem Totentanz auf die Bühne.

Die an den Wänden hängenden, hakenförmigen *Rig*-Skulpturen greifen Formen von Angelködern und Ohrringen auf, um visuelle Täuschung und Dynamiken des Umwerbens zu erkunden. Reus setzt ein ganzes Arsenal an Materialien, Texturen und Oberflächen ein, mit dem sie opulente, kreaturartige Gestalten schafft, deren Silhouetten zugleich vertraut und fremd wirken. Wie ein glitzerndes Stück Silikon in trübem Wasser, das leicht mit schimmernder Fischhaut verwechselt werden könnte, erinnern die *Rigs* an Alltagsgegenstände, die jedoch durch Verschiebungen in der Beschaffenheit und Größe subtil verfremdet sind. Als Instrumente der Verführung vermitteln die Skulpturen ein bestimmtes Bild ihrer selbst; indem sie nachahmen, was sie nicht sind, fungieren sie zugleich als „umgekehrte“ Porträts der Betrachter*innen – oder der Beute –, die sie anzulocken versuchen.

Galerie

In *Subs* werden vertraute, jedoch oft übersehene und wegwerfbare Dinge – der Pizzakarton, der Weihnachtsbaum nach den Feiertagen und Weihnachtsgeschenkpapier – zu skulpturalen Formen aus Aluminium erhoben. Anstelle von Pizza enthalten die an der Wand befestigten Kästen in Siebdruck ausgeführte Motive, die an Weihnachtsgeschenkpapier erinnern und sowohl religiöse als auch profane Ikonografien in unterschiedlichen Abstraktionsgraden aufgreifen. Darauf befindet sich ein Foto von ausrangierten Weihnachtsbäumen, die in den Straßen verschiedener Städte weltweit gefunden wurden. Die Serie überlagert unterschiedliche Phasen des Konsums und führt Vorfriede und Nachwirkung zusammen: den freudigen Moment vor dem Auspacken eines Geschenks und die Erschöpfung, die auf ein gemeinsames Essen oder eine Feier folgt.

Ähnlich den unten hängenden *Rig*-Skulpturen verhandelt Reus' *Merlin*-Serie, die im Obergeschoss gezeigt wird, Dynamiken der Verführung und des Gefangennehmens. Obwohl die Arbeiten unerwartet großen Fischdosen gleichen, offenbaren ihre zurückgezogenen, geöffneten Deckel überraschenderweise nicht die vertrauten Fische in Salzlake, sondern eine Vielfalt an fallenartigen Vorrichtungen. Mit kunstvoll ausgeführten, teils niedlichen Details sowie verführerischen Oberflächen fesseln sie den Blick und machen die Betrachter*innen zu ihren Konsument*innen. In ihrer neuen Größe deuten diese Behälter, die Lebensmittel – oft Tiere – konservieren, auch schützende Behausungen an und legen so offen, wie Sorge und Konsum, Intimität und Gewalt ineinander übergehen.

Magali Reus (*1981, NL) lebt und arbeitet in London, GB, und Amsterdam, NL.

Zuletzt hatte sie Einzelausstellungen in Museum Beelden aan Zee, Den Haag, NL (2026); Kunstmuseum Den Haag, NL (2025); Museum Kurhaus Kleve, DE; Museo del Novecento, Mailand, IT (beide 2024); Kunsthalle Bratislava, SK; CAC La Synagogue de Delme, FR; Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, BE (alle 2023); Nasher Sculpture Center, Dallas, USA (2022); South London Gallery, London, GB (2018); Bergen Kunsthall, NO; Kunstmuseum St. Gallen, CH (beide 2017); Stedelijk Museum, Amsterdam, NL; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT (beide 2016); SculptureCenter, New York, USA; The Hepworth Wakefield, GB; Westfälischer Kunstverein, Münster, DE (alle 2015).

Kommende Einzelausstellungen sind in der Kunsthalle Wien, AT, und bei The Perimeter, London, GB (beide 2026), im Kunst Museum Winterthur, CH (2027), sowie im CAPC Bordeaux, FR (2028).

Ihre Arbeiten sind in internationalen Sammlungen vertreten, darunter Tate, GB; Stedelijk Museum, Amsterdam, NL; Centraal Museum, Utrecht, NL; Kunstmuseum Den Haag, NL; The Hepworth Wakefield, GB; CCS Hessel Museum of Art, Annandaleon-Hudson, USA; Kunst Museum Winterthur, CH; Kunstmuseum St. Gallen, CH; Museum Kurhaus Kleve, DE; Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkirk, FR; Lafayette Anticipation, Paris, FR; Rubell Family Collection, Miami, USA; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, IT; Arts Council Collection, GB; Government Art Collection, GB; The Perimeter, London, GB.

1 <i>Streamers (Marshall)</i> , 2025 Spritzlackierter Polyester; spritzlackierter, geschliffener und gewachster Polyester; Acrylharz; Siebdruck auf Pappe; Pigmente; spritzlackierte Aluminiumrohre; poliertes, graphitbeschichtetes CNC-gefrästes MDF; geschliffenes und patiniertes, lasergeschnittenes Messing; Messingschrauben und -nieten; lasergeschnittener Stahl, gegossener Beton; MDF; Farbe 66 × 44,5 × 160,5 cm Sammlung Patrick Collins	CNC-gefrästes MDF; geschliffenes und patiniertes, lasergeschnittenes Messing; Messingschrauben und -nieten; lasergeschnittener Stahl, gegossener Beton; MDF; Farbe 66 × 52,5 × 156,5 cm	6 <i>Rig (She Saw)</i> , 2025 Glanzlackierter, lackierter Polyester; gewachster, lackierter und geschliffener Polyester; geschmiedete, gebürstete, messingbeschichtete und geölte Stahlstange; geschmiedeter, gebürsteter, messingbeschichteter und geölter Aluminiumstab; pulverbeschichtete Schlitzschrauben; spiegelpoliertes, sandgegossenes Aluminium; lasergeschnittenes, spiegelpoliertes Aluminiumblech 54,5 × 47,5 × 142,5 cm	spiegelpoliertes, sandgegossenes Aluminium; gewachster, lackierter und geschliffener Polyester 61,5 × 52,5 × 133,5 cm Sammlung Patrick Collins
2 <i>Streamers (Moss)</i> , 2025 Spritzlackierter Polyester; spritzlackierter, geschliffener und gewachster Polyester; Acrylharz; Siebdruck auf Pappe; Pigmente; spritzlackierte Aluminiumrohre; poliertes, graphitbeschichtetes CNC-gefrästes MDF; geschliffenes und patiniertes, lasergeschnittenes Messing; Messingschrauben und -nieten; lasergeschnittener Stahl, gegossener Beton; MDF; Farbe 68,5 × 47,5 × 154 cm	4 <i>Streamers (Canopy)</i> , 2025 Spritzlackierter Polyester; spritzlackierter, geschliffener und gewachster Polyester; Acrylharz; Siebdruck auf Pappe; Pigmente; spritzlackierte Aluminiumrohre; poliertes, graphitbeschichtetes CNC-gefrästes MDF; geschliffenes und patiniertes, lasergeschnittenes Messing; Messingschrauben und -nieten; lasergeschnittener Stahl, gegossener Beton; MDF; Farbe 73 × 53,5 × 139,5 cm	7 <i>Rig (The Host)</i> , 2025 Geformtes, gebeiztes, airbrushlackiertes, lackiertes, geschliffenes und poliertes harzbeschichtetes Schichtsperrholz; gewachster, lackierter und geschliffener Polyester; geschmiedete, gebürstete und geölte Stahlstange; geschmiedeter, gebürsteter und geölter Aluminiumstab; lasergeschnittenes, vernietetes, lackiertes und gewachstes Aluminiumblech; Edelstahlringe 67 × 54,5 × 136 cm Giverny Capital Collection	9 <i>Rig (All Eyes On)</i> , 2025 Lasergeschnittenes, gebogenes, genietetes und lackiertes Aluminiumblech; lasergeschnittenes, genietetes und pulverbeschichtetes Aluminiumblech; geschmiedete, sandgestrahlte und geölte Stahlstange; geschmiedeter, spiegelpolierter und geölter Aluminiumstab; lasergeschnittenes, gebogenes, gewachstes, lackiertes Aluminiumblech; gewachster und lackierter Polyester; Nieten 77,5 × 57 × 137,5 cm
3 <i>Streamers (Penny)</i> , 2025 Spritzlackierter Polyester; spritzlackierter, geschliffener und gewachster Polyester; Acrylharz; Siebdruck auf Pappe; Pigmente; spritzlackierte Aluminiumrohre; poliertes, graphitbeschichtetes	5 <i>Streamers (Sprout)</i> , 2025 Spritzlackierter Polyester; spritzlackierter, geschliffener und gewachster Polyester; Acrylharz; Siebdruck auf Pappe; Pigmente; spritzlackierte Aluminiumrohre; poliertes, graphitbeschichtetes CNC-gefrästes MDF; geschliffenes und patiniertes, lasergeschnittenes Messing; Messingschrauben und -nieten; lasergeschnittener Stahl, gegossener Beton; MDF; Farbe 68 × 52 × 161,5 cm	8 <i>Rig (Tux)</i> , 2025 Geformtes, gebeiztes, geschliffenes und wachspoliertes Schichtholz; geschmiedete, gebürstete, geschwärzte und geölte Stahlstange; geschmiedeter, spiegelpolierter und geölter Aluminiumstab,	10 <i>Rig (Miles, 43)</i> , 2025 Matlackierter, lackierter Polyester; abgeschliffener Transferdruck; geschmiedete, gebürstete, messingbeschichtete und geölte Stahlstange; geschmiedeter, gebürsteter, messingbeschichteter und geölter Aluminiumstab; spiegelpoliertes, sandgegossenes Aluminium; lackierter Aluminiumdraht 57 × 50,5 × 148,5 cm

11
Rig (Chip), 2025
 Geformtes, gebeiztes, airbrush-lackiertes, lackiertes, geschliffenes und poliertes harzbeschichtetes Schichtsperrholz; geschmiedete, gebürstete, messingbeschichtete und geölte Stahlstange; geschmiedeter, gebürsteter und geölter Aluminiumstab; geschmiedeter, gebürsteter, messingbeschichteter und geölter Aluminiumstab; polierter, graphitbeschichteter Polyester; lackierter Polyester; lasergeschnittenes, spiegelpoliertes Aluminiumblech; Edelstahlringe; Edelstahlnieten
 90 × 61 × 138,5 cm

12
Rig (Crown Caps), 2025
 Gewachster, lackierter und geschliffener Polyester; geschmiedete, gebürstete, geschwärzte und geölte Stahlstange; geschmiedeter, spiegelpolierter und geölter Aluminiumstab; sandgegossenes, graviertes Aluminium; gebürstetes, sandgegossenes Messing; airbrush-lackierte Aluminiumfolie
 76,5 × 61,5 × 149 cm

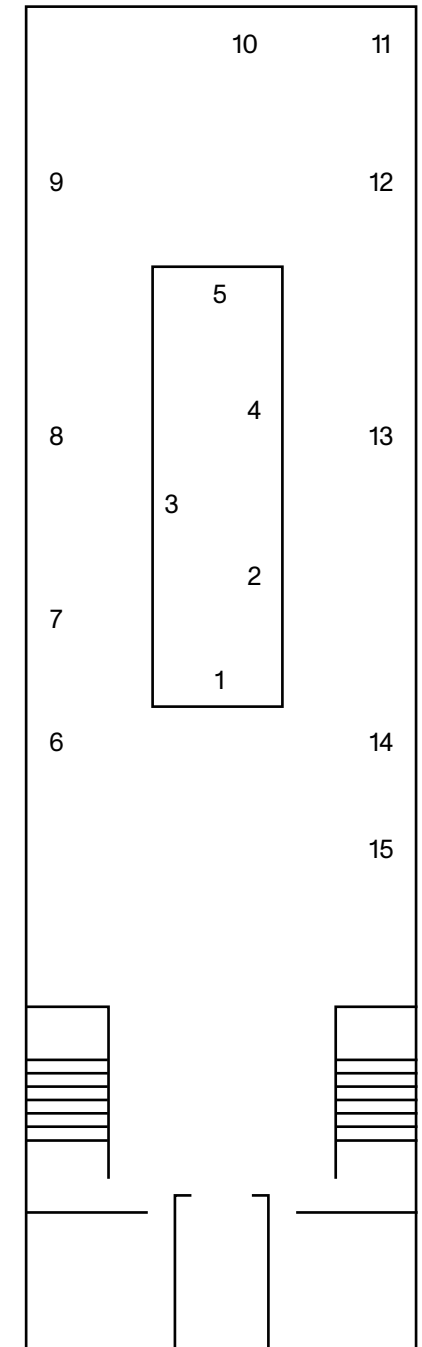
13
Rig (L, Pasteur), 2025
 Geformtes, gebranntes, gewachstes, lackiertes, geschliffenes und wachspoliertes Schichtholz; geschmiedete, sandgestrahlte und geölte Stahlstange; geschmiedeter und spiegelpolierter Aluminium-

stab; lasergeschnittenes, pulverbeschichtetes, airbrush-lackiertes und genietetes Aluminiumblech; Edelstahlringe; pulverbeschichteter, biegbarer Aluminiumdraht
 54,5 × 43 × 147 cm
 Sammlung Alexander V. Petalas

14
Rig (The Lab), 2025
 Mattlackierter, lackierter und geschliffener Polyester; geschmiedete, sandgestrahlte und geölte Stahlstange; geschmiedeter, gebürsteter und geölter Aluminiumstab; gebürsteter und geölter Aluminiumdraht; lasergeschnittenes, pulverbeschichtetes, airbrush-lackiertes und genietetes Aluminiumblech; pulverbeschichteter, biegbarer Aluminiumdraht; Edelstahlmuttern
 67,5 × 44,5 × 164,5 cm

15
Rig (Du Lac), 2025
 Geformtes, gebeiztes, gebranntes, wachspoliertes Schichtholz; geformte, gebeizte, gebrannte, wachspolierte, gestockte Hainbuche; geschmiedete, gebürstete, geschwärzte und geölte Stahlstange; geschmiedeter, gebürsteter und geölter Aluminiumstab; lackierter Polyester; lasergeschnittenes, vernietetes, pulverbeschichtetes und gewachstes Aluminiumblech; Edelstahlringe
 62,5 × 45,5 × 156 cm

Halle



16 <i>Subs (0401 261457), 2026</i> Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester 67,6 × 32,5 × 5,6 cm	19 <i>Subs (2301 261643), 2026</i> Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester 67,6 × 32 × 5,6 cm	22 <i>Subs (1401 262133), 2026</i> Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester 57,5 × 27,5 × 56 cm	Stahlstab; 3D-gedrucktes Nylon (SLS); Knopfschrauben 40 × 70 × 24 cm
17 <i>Subs (0601 262042), 2026</i> Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester 57,5 × 26 × 5,6 cm	20 <i>Subs (0801 260812), 2026</i> Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester 78,8 × 38,1 × 5,6 cm	23 <i>Merlin (The Tide), 2024</i> Lasergeschnittener, perforierter, gerollter, geschweißter, sandgestrahlter und phosphatierter Stahl; lasergeschnittenes, pulverbeschichtetes und airbrush-lackiertes Aluminium; lasergeschnittener, gewalzter, geschweißter, pulverbeschichteter Stahl; Knopfschrauben 45 × 50 × 28 cm	25 <i>Merlin (Jordan), 2024</i> Lasergeschnittener, gewalzter, geschmiedeter, geschweißter und pulverbeschichteter Stahl; lasergeschnittenes, geschweißtes, pulverbeschichtetes Aluminium; lasergeschnittenes, geschmiedetes, sandgestrahltes, phosphatiertes Aluminium; lasergeschnittenes, gewalztes, pulverbeschichtetes und airbrush-lackiertes Aluminiumblech; sandgestrahltes Aluminiumrohr; handgebogener Aluminiumdraht; Kuppelmutter; Knopfschrauben 65 × 50 × 30 cm
18 <i>Subs (0901 260832), 2026</i> Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester 32 × 67,6 × 14,1 cm	21 <i>Subs (3101 261606), 2026</i> Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester 80,3 × 38,6 × 5,6 cm	24 <i>Merlin (Rock and Sole), 2024</i> Lasergeschnittener, gewalzter, geschmiedeter, geschweißter und pulverbeschichteter Stahl; lasergeschnittenes, geschweißtes, sandgestrahltes und phosphatiertes Aluminium; lasergeschnittenes, geschmiedetes, sandgestrahltes und phosphatiertes Aluminium; poliertes Aluminium; lasergeschnittenes, gewalztes, pulverbeschichtetes und airbrush-lackiertes Aluminiumblech; geschweißter, sandgestrahlter und phosphatierter	26 <i>Subs (3001 261733), 2026</i> Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester 58,5 × 27 × 5,6 cm

27

Subs (1301 260901), 2026

Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester

78,3 × 39,1 × 5,6 cm

28

Subs (0601 260248), 2026

Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester

28 × 57,5 × 5,6 cm

29

Subs (2503 261736), 2026

Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester

59 × 28,5 × 5,6 cm

30

Subs (3101 261434), 2026

Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester

77,8 × 36,1 × 9,6 cm

31

Subs (0601 261502), 2026

Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester

67,6 × 33 × 13,1 cm

32

Subs (0401 261737), 2026

Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester

57,5 × 26 × 5,6 cm

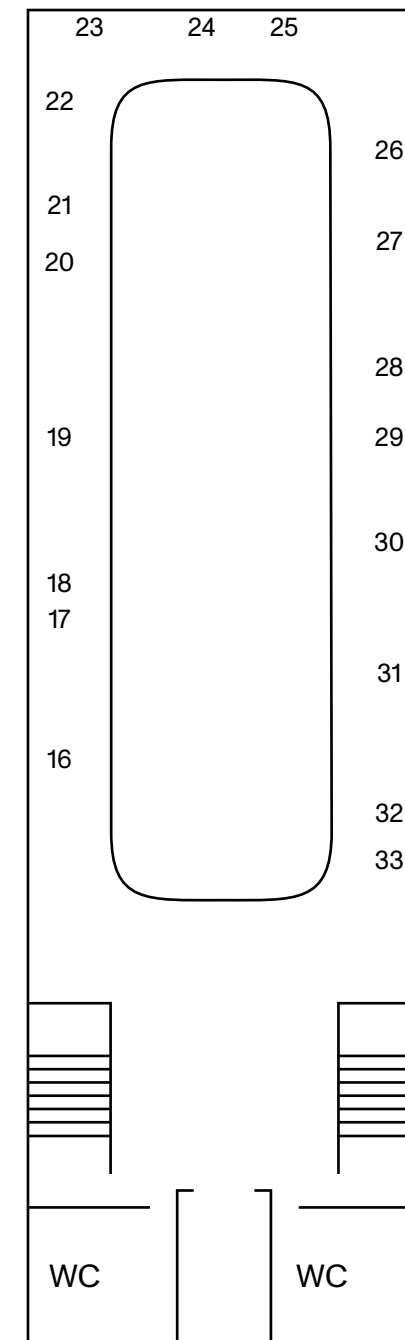
33

Subs (0301 261504), 2026

Lasergeschnittenes, gefaltetes, handgehämmertes, besprühtes und verformtes pulverbeschichtetes Aluminium; Siebdruck auf Aluminium, pulverbeschichtet; C-Print auf Aluminium aufkaschiert; besprühter, geschliffener und gewachster Polyester

57,5 × 27,5 × 10,6 cm

Galerie



Für alle Werke, wenn nicht anders angegeben:

Courtesy of the Artist and
The Approach, London;
Galerie Greta Meert, Brussels;
Mai 36 Galerie, Zurich;
Tanya Bonakdar Gallery, New York

Programm

Mi, 03.06., 19 Uhr
Kuratorenführung mit
Heinrich Dietz

Fr, 12.06., 16 Uhr
Junge Kunstfreund*innen
Refuse – Reuse
Upcycling-Workshop
(mit Anmeldung)

So, 14.06., 16 Uhr
Öffentliche Führung mit
Dieu Thanh Hoang

So, 21.06., 14–16 Uhr
Workshop für Kinder
6–12 Jahre (mit Anmeldung)

Mi, 24.06., 19 Uhr
Werbung und Begehren im Kapitalismus. Eine kurze Kulturtheorie
Vortrag von Leon Hartmann

Fr, 26.06., 17 Uhr
Junge Kunstfreund*innen
Führung und Get-together

Mi, 01.07., 19 Uhr
Öffentliche Führung mit
Johanna Thorell

Mo, 13.07., 19 Uhr
Tischgespräch

So, 26.07., 16 Uhr
Öffentliche Führung mit
Dieu Thanh Hoang

Öffnungszeiten

Mi–Fr, 15–19 Uhr
Sa–So, 12–18 Uhr
25.05., 04.06., 12–18 Uhr

Freier Eintritt

Die Ausstellung wird unterstützt von:



Der Kunstverein Freiburg wird gefördert durch:



Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst

